



Il dolce rumore della vita incontri di letteratura secondo ciclo 2015-16

Programma

Giovedì 22 ottobre 2015

Libreria Lo Spazio di via dell'Ospizio ore 18

Presentazione del libro ***Pasolini ragazzo a vita*** (Elliot) di Renzo Paris

Venerdì 23 ottobre 2015

Piccolo Teatro Bolognini ore 9,30

PASOLINI RAGAZZO A VITA Renzo Paris racconta Pasolini

A quarant'anni dalla morte di Pier Paolo Pasolini, avvenuta il 2 novembre del 1975, Renzo Paris, che lo conobbe nel 1965, racconta l'autore di *Ragazzi di vita* e de *Le ceneri di Gramsci* e riflette sulla sua opera e sulle vicende di quegli anni. Nel libro *Pasolini ragazzo a vita*, in uscita in questi giorni per Elliot Edizioni, Renzo Paris rievoca gli esordi della sua amicizia con Pasolini, nel panorama della vivacissima Roma culturale, letteraria e cinematografica degli anni Sessanta.

Renzo Paris ha insegnato letteratura francese nelle università di Salerno e Viterbo. E' autore di numerosi romanzi (*Cani sciolti*, *Il filo da torcere*, *La croce tatuata*, *La vita personale*, ecc.), di opere di poesia e critica letteraria. Ha scritto un'importante biografia di Alberto Moravia, *Una vita controversia*, ristampata nel 2013. Sempre nel 2013 ha dato alle stampe il libro di poesie *Il fumo bianco* e il romanzo *Il conte libertino*. Nel 2014 è stao pubblicato il volume *Il fenicottero. Vita segreta di Ignazio Silone*; recentemente *Pasolini ragazzo a vita* (Elliot).

Giovedì 12 novembre 2015

Libreria Lo Spazio di via dell'Ospizio ore 18

Presentazione del libro di poesie **Califia** (Jaka Book) di Stefano Bortolussi

Venerdì 13 novembre 2015

Piccolo Teatro Bolognini ore 9,30

NEGLI STATES CON DON CARPENTER

Un percorso di traduzione

Stefano Bortolussi e la traduzione come "fratellanza creativa"

Per certi versi, la missione del traduttore letterario è quella di stabilire una sorta di "fratellanza creativa" con l'autore a cui presta la sua voce. Questo afflato può trovare espressione in molti modi, dall'adesione a una cifra stilistica al trasporto per una certa visione del mondo, ma è forse particolarmente efficace quando tocca anche i tasti della biografia e delle esperienze di vita. Stefano Bortolussi ci parla delle corrispondenze fra Vita e Letteratura raccontandoci del suo incontro professionale con il californiano Don Carpenter, nato a Berkeley nel 1931 e morto suicida nel 1995, compagno di strada dei Beat, scrittore amato dagli scrittori e solo di recente riscoperto da critica e pubblico.

Stefano Bortolussi è traduttore di alcuni dei principali autori di narrativa contemporanea anglo-americana, fra cui James Ellroy, John Irving, Stephen King. Il suo debutto come romanziere avviene prima ancora negli Stati Uniti che in Italia. Nel 2003 viene pubblicato dalla casa editrice City Lights *Head Above Water*, che si aggiudica il 23rd Northern California Book Award e arriva tra i finalisti del PEN Center Literary Award; nel 2004 esce in italiano per l'editore peQuod con il titolo *Fuor d'acqua*. Nel 2014 è stato pubblicato il suo libro di poesie *Califia* (Jaka Book).

Mercoledì 13 gennaio 2016

Libreria Lo Spazio di via dell'Ospizio ore 18

Presentazione del libro di poesie **Reliquiario della grande tribolazione** (Interlinea) di Giuseppe Langella

Giovedì 14 gennaio 2016

Piccolo Teatro Bolognini ore 9,30

LA CITTÀ DEI SOGNI DA VITTORINI A CALVINO

Giuseppe Langella legge le utopie di due grandi scrittori del Novecento

Al centro dell'incontro le opere *Le città del mondo* (postuma, 1969) di Elio Vittorini e *Le città invisibili* (1972) di Italo Calvino, che appartengono al filone delle scritture utopiche. Giuseppe Langella evidenzia come entrambe si propongano l'obiettivo di ridefinire le basi della convivenza sociale. Se Vittorini, poi, indaga gli influssi reciproci tra l'uomo e l'ambiente urbano, Calvino invita a riflettere sulle ragioni fondanti che stanno all'origine delle città.

Giuseppe Langella è professore di Letteratura italiana moderna e contemporanea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. Dirige il Centro di ricerca "Letteratura e Cultura dell'Italia Unita" ed è Coordinatore della Commissione didattica per Lettere moderne. Critico e poeta, è tra gli autori della storia letteraria per le scuole superiori *Letteratura.it*. Nel 2013 ha pubblicato il libro di poesie *La bottega dei cammei. 39 profili di donna dalla a alla z*, nel 2015 *Reliquiario della grande tribolazione. Via crucis in tempo di guerra*, liriche sulla Prima Guerra mondiale, entrambi editi da Interlinea.

Sabato 6 febbraio 2016

Piccolo Teatro Bolognini ore 9,30

MONTALE A RITROSO

Dal *Quaderno di quattro anni ad Ossi di seppia*

Alberto Bertoni commenta l'ultimo Montale

Quaderno di quattro anni uscì da Mondadori nel 1977. I centoundici componimenti che ne fanno parte risalgono al periodo 1973-77: si tratta quindi di un libro composto a cavallo dell'assegnazione del Nobel, in sintonia con le considerazioni svolte dal poeta nel discorso pronunciato a Stoccolma: *È ancora possibile la poesia?* Alberto Bertoni rilegge l'opera come una summa della intera storia poetica e ideale di Montale: un bilancio, letterario ed esistenziale, nel quale tornano gli echi degli scrittori amati - Svevo in primis - e le figure di donne da sempre protagoniste dei suoi versi, Annetta, Clizia e Mosca. L'io lirico di un poeta più che maturo riflette sul proprio percorso e riscopre pressoché immutati i temi degli esordi, le grandi domande degli inizi: Caso o Necessità, vuoto o indifferenza, sopravvivenza o Nulla. E tra mito, storia, cronaca e tragedia, anche in questo libro il pessimismo montaliano si conferma come "l'altra faccia di una fede profonda".

Alberto Bertoni è professore di Letteratura italiana contemporanea presso il Dipartimento di Filologia classica e di Italianistica dell'Università di Bologna. E' autore di numerosi volumi di critica letteraria, tra cui *La poesia. Come si legge e come si scrive* (il Mulino, Bologna 2006) *La poesia contemporanea* (il Mulino, Bologna 2012) e *Montale in conclusione. Insegnare un modello di poesia*. Tra i suoi libri di poesia: *Ricordi di Alzheimer*, con una lettera in versi pavesani di Francesco Guccini, *Il letto vuoto* e il più recente *Traversate*. Ha curato l'Oscar Mondadori del *Quaderno di quattro anni* di Montale.

Giovedì 18 febbraio 2016

Saloncino del Teatro Manzoni ore 18

LE ROSE CHE NON COLSI

Invito alla lettura di Gozzano

Giuseppe Grattacaso legge e racconta Guido Gozzano
al pianoforte **Alessandro Barneschi**

Un percorso di lettura nell'opera del poeta de *La via del rifugio* e de *I colloqui*, di solito poco frequentato nei programmi scolastici, che permette di cogliere la modernità dei suoi versi e l'importanza che essi hanno rappresentato per tanti autori successivi. Le musiche al pianoforte recuperano i fermenti culturali e le atmosfere dell'epoca.

Giuseppe Grattacaso, insegnante di italiano nei licei, ha pubblicato diversi libri di poesia, tra cui *Confidenze da un luogo familiare* (2010) e *La vita dei bicchieri e delle stelle* (2013). E' autore del blog di poesia *Mosche in bottiglia*.

Alessandro Barneschi svolge attività concertistica come solista, in duo e in quartetto. Ha conseguito premi importanti. È docente di pianoforte presso la Scuola G.Verdi di Prato, la Scuola T.Mabellini di Pistoia e la Scuola di Musica di Scandicci.