

Comunicato stampa

21 gennaio 2016

STAGIONE CONCERTISTICA 2016

MUSICA DA CAMERA PROMUSICA

55° edizione – 6 febbraio / 21 maggio 2016

Pistoia, Saloncino della Musica, Palazzo De' Rossi

La **Stagione di Musica da Camera della Fondazione Pistoiese Promusica**, promossa e finanziata dalla **Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia**, con la collaborazione organizzativa e artistica dell'**Associazione Amici della Musica di Pistoia**, inaugura il prossimo 6 febbraio la sua 55° edizione con un cartellone ricco e variopinto, a cura del Direttore Artistico Massimo Caselli.

Un'offerta culturale e musicale di alto livello – con 11 concerti che si susseguono fino a maggio – caratterizzata quest'anno dal tema della **Musica Maga**, titolo del concerto inaugurale e *“fil rouge che intreccia tra loro tutti gli appuntamenti della stagione attraverso la selezione di un repertorio che unisce musica colta a brani della tradizione popolare, spaziando tra epoche, continenti, stili e correnti artistiche, proponendosi come un potente strumento di conoscenza, introspezione ed elevazione intellettuale, con capacità terapeutiche, se non addirittura taumaturgiche”* spiega il **Direttore Artistico Massimo Caselli**.

“Magia da Oriente a Occidente, attraverso secoli di evoluzioni incessanti e fascinose, che trasportano in ogni luogo dove sono sogno, incanto e sorpresa. Magia che trasforma l'ordinario in speciale; magia taumaturgica che lenisce le asprezze e le noie della quotidianità”, scrive **Riccardo Ballati, Presidente dell'Associazione Amici della Musica**, che ringrazia anche la Fondazione Caript ed il suo **Presidente Ivano Paci** *“per l'attenzione, la determinazione e la passione con la quale da tempi immemori ha sostenuto l'attività musicale a Pistoia su livelli così importanti”*.

Dopo il successo della passata edizione, quella che sta per iniziare propone un'impostazione che rinnova l'accostamento di “grandi classici” a incursioni in territori musicali inconsueti, ospitando nel suggestivo Saloncino della Musica di Palazzo De' Rossi grandi artisti e formazioni musicali provenienti da contesti internazionali e da tradizioni musicali e percorsi professionali diversi. Come i pianisti **Andrea Lucchesini, Fazil Say** e **Boris Petrushansky**, la violinista **Isabelle Faust**, il fortepianista **Andreas Staier**, il violoncellista **Mario Brunello**, il **Sestetto Stradivari** proveniente dall'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la formazione **Soquadro Italiano** (attualmente una delle più interessanti per quanto riguarda la musica antica), e **Jordi Savall**, artista spagnolo colto e di grande carisma, gambista, direttore d'orchestra, violoncellista nonché filologo musicale, nominato dall'Unione Europea “Ambasciatore della creatività e dell'innovazione”.

La Fondazione Promusica propone quindi un calendario vario e, per certi versi, stravagante ed “esotico”, che inaugura **SABATO 6 FEBBRAIO** (ore 18) con il concerto intitolato *Musica Maga* del **Collegium Pro Musica** e **Stefano Bagliano** (flauti e maestro di concerto): attraverso testi e musiche del '600 e '700, il pubblico verrà condotto in un originale “percorso terapeutico”, una sorta di “ricettario” ispirato alla filosofia di Platone e alla teoria degli umori di Galeno, che definisce i temperamenti umani legandoli ai pianeti, alle stagioni e ai quattro elementi (fuoco, aria, acqua, terra), individuando l'insorgere della malattia nella mancanza di equilibrio tra questi.

A seguire **SABATO 13 FEBBRAIO** (ore 21) il concerto di **Danilo Rossi** (viola), **Mario Brunello** (violoncello) e **Andrea Lucchesini** (pianoforte): un trio d'eccezione (*“già da soli rappresentano una punta di diamante del concertismo italiano, moltiplicati in trio riescono a cimentarsi nell'ardimento dell'interpretazione collettiva”*, la Repubblica) che proporrà un programma interamente dedicato al romanticismo di Brahms.

MARTEDÌ 23 FEBBRAIO (ore 21) si prosegue con la violinista tedesca **Isabelle Faust** (ed il suo Stradivari “Bella Addormentata” del 1704), che ha suonato con direttori quali Claudio Abbado e Daniel Harding, e con

orchestre come i Berliner Philharmoniker, e che a Pistoia si esibirà insieme al fortepianista **Andreas Staier**, tra i più conosciuti e ammirati maestri degli strumenti a tastiera d'epoca.

Il mese si conclude **SABATO 27 FEBBRAIO** (ore 18) con il concerto *Classic Tango* del **Duo Alterno** (voce, pianoforte e foto-suoni), **Maurizio Cadossi** (violino) e **Davide Vendramin** (bandoneon) con un programma che avvicina il tango di Stravinskij all'interpretazione moderna e rivoluzionaria di Piazzolla, guidandoci in un viaggio senza confini in una continua contaminazione tra colto e popolare, dai bassifondi di Buenos Aires agli eleganti salotti europei del primo anteguerra, fino alle più blasonate sale da concerto. Protagonista sempre il tango, una vera e propria filosofia di vita e di arte, intrisa di irriducibile nostalgia, o – come lo definì Enrique Santos Discépolo, paroliere di Carlos Gardel – “*un pensiero triste che si balla*”.

Saranno invece il virtuosismo e la ricchezza espressiva della musica barocca i protagonisti del concerto di **SABATO 5 MARZO** (ore 18), dal titolo provocatorio *Chi ha paura del barocco?*, in cui la formazione **Soquadro Italiano** (tiorba, chitarra barocca, violoncello, percussioni, diamonica, toy-piano), **Vincenzo Capezuto** (voce) e **Vincenzo Borgianni** (regia musicale) intratterranno il pubblico con un evento musicale che non si propone come un semplice concerto né come uno spettacolo teatrale, ma come un'insolita e divertente esibizione sulla musica e sulla cultura italiana del Seicento, in un raffinato gioco di fusione tra antico e moderno, tra improvvisazione jazz e arte della diminuzione, tra lazzi della commedia dell'arte e atmosfere swing.

La *musica maga* sudamericana è di nuovo protagonista nel concerto di **SABATO 12 MARZO** (ore 18) con il **Lumière Ensemble** (flauto, bandoneon, violoncello e pianoforte) e **Rubén Peloni** (voce): un omaggio al Novecento argentino e ai suoi compositori più rappresentativi, da Ginastera a Gardel e Piazzolla, in un programma intitolato *Vuelvo al Sur* (Torno al sud) dove confluiscono le suggestioni culturali e le abilità strumentali del gruppo, con i sensuali impasti timbrici del flauto e del bandoneon che si sfidano in ricercati effetti percussivi, dove alla base della milonga si aggiungono la tecnica del contrappunto e la freschezza dell'impressionismo, in un virtuosismo che esalta le sfaccettature della musica argentina.

Il mese di aprile, invece, si svolge all'insegna della tradizione, con repertori classici del Seicento e del Settecento: **SABATO 2 APRILE** (ore 21) **Fazil Say**, pianista nato ad Ankara, ospite abituale dei festival internazionali più prestigiosi e che affianca la sua attività pianistica a quella di compositore, proporrà un programma in cui si alternano musiche di Mozart a sue composizioni; **DOMENICA 10 APRILE** (ore 18) sarà la volta del **Sestetto Stradivari**, composto da musicisti dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la seconda serata monografica dedicata a Brahms; mentre **SABATO 30 APRILE** (ore 21) lo straordinario pianista russo **Boris Petrushansky** proporrà una serie di Sonate di Mozart e Beethoven.

La Stagione cameristica 2016 si conclude con due imperdibili ed insoliti concerti: **SABATO 21 MAGGIO** (ore 18) un eccezionale gruppo di chitarristi, l'**Aïghetta Quartett**, spazierà dal classico al moderno esplorando stili musicali come il flamenco, il jazz, la world music, con composizioni originali e trascrizioni di musica classica; mentre **DOMENICA 8 MAGGIO** (ore 21) **Jordi Savall** (rebec e rebab), ricercatore curioso e appassionato musicista – insieme a **Dimitri Psonis** (santur e moorish guitar) e **Pedro Estevan** (percussioni) – ci porterà in Medioriente con un concerto dedicato ad *Istanbul*: i suoni esotici, ritmicamente energici, emotivamente trascinandosi e spesso ballabili, sono tratti dal “Libro della scienza e della musica” del principe moldavo Dimitrie Cantemir, vissuto tra Seicento e Settecento. Savall guiderà il pubblico in un percorso affascinante e sorprendente alla scoperta delle musiche e delle tradizioni armene e sefardite.

Per permettere a chiunque – ed in particolare ai giovani – di avvicinarsi con facilità alla musica d'arte, i concerti saranno accessibili a **prezzi decisamente “popolari”** (da 3 a 20 euro), con formule di abbonamento da 10 a 120 euro, e una riduzione speciale per gli abbonati della Stagione Sinfonica Promusica.

Per informazioni e prenotazioni di biglietti e abbonamenti:

Fondazione Pistoiese Promusica, Palazzo De' Rossi, via De' Rossi 26, Pistoia

lunedì, mercoledì, venerdì 9-13, tel. 0573 974249

info@fondazionepromusica.it – www.fondazionepromusica.it

Ufficio stampa e comunicazione Fondazione Caript
Francesca Vannucci
tel. 0573 974228 - francesca.vannucci@fondazionecript.it

55° STAGIONE PISTOIESE DI MUSICA DA CAMERA

SALONCINO DELLA MUSICA DEL PALAZZO DE' ROSSI, PISTOIA
FEBBRAIO-MAGGIO 2016, ORE 18 e 21

SABATO 6 FEBBRAIO - ORE 18

Collegium Pro Musica (Mariagrazia Liberatoscioli e Giulia Zerbino, *voce recitante, danza, canto*;
Federico Marincola, *voce, chitarra spagnola*; Leonardo Massa, *violoncello, calascione*)

Stefano Bagliano, *flauti, maestro di concerto*

Mariagrazia Liberatoscioli, *Testi e regia*

MUSICA MAGA

La musica e il suo potere taumaturgico, tra popolare e colto, tra '500 e '600

AUTUNNO umore: *flemma, carattere: flemmatico, beato, lento, pigro, sereno, talentuoso*

qualità elementari: *umido, elementi: acqua, fasi della vita: maturità, sede: testa, pianeta: Luna*

A. Falconiero, *La suave melodia*

M. Liberatoscioli, *Ripetilo come una cantilena tradizionale del Salento, Nia, nia, nia*

A. Falconiero, *Brando detto Il melo*

C. Bottegari, *Villanella Stanotte m'insognavo*

INVERNO umore: *bile nera, carattere: malinconico, magro, debole, pallido, avaro, triste*

qualità elementari: *freddo, elementi: terra, fasi della vita: vecchiaia, sede: milza, pianeta: Saturno*

J. van Eyck, *Daphne*

M. Liberatoscioli, *L'ombra della bellezza*

B. Marini, *Canzonetta La Vecchia innamorata*

C. Bottegari, *Villanella Mi stare pone totesche*

G. B. Fontana, *Sonata Terza*

Anonimo (sec. XVII), *Canzonetta: La Mantovana*

PRIMAVERA umore: *sangue, carattere: sanguigno, rubicondo, gioviale, allegro, goloso*

qualità elementari: *caldo, elementi: aria, fasi della vita: infanzia, sede: cuore, pianeta: Giove*

POESIA - *Erano figlie della terra e dell'acqua*

C. Bottegari, *Villanella Monicella mi farei*

Jacob Van Eyck, *Engels Nachtegaeltje*

C. Bottegari, *Villanella Che fai qua figlia bella*

D. Castello, *Sonata Seconda*

Gioco numerico, filastrocca

ESTATE umore: *bile gialla, carattere: collerico, magro, asciutto, di bel colore, irascibile, permaloso, furbo, generoso, superbo,*

qualità elementari: *secco, elementi: fuoco, fasi della vita: giovinezza, sede: fegato, pianeta: Marte*

POESIA - *In una scatola ho chiuso il mare*

C. Bottegari, *Villanella Isottant'arso amore*

Anonimo (sec. XVII), *Canzonetta: Amante Felice*

A. Falconiero, *Brando Lo spiritello*

Anonimo, *Pizzicarella mia*

SABATO 13 FEBBRAIO - ORE 21

Danilo Rossi, *viola*

Mario Brunello, *violoncello*

Andrea Lucchesini, *pianoforte*

J. Brahms, *Sonata per viola e pianoforte, Op. 120 n. 1; Sonata per violoncello e pianoforte, Op. 99 n. 1;*

Trio per viola, violoncello e pianoforte, Op. 114

MARTEDI 23 FEBBRAIO - ORE 21

Isabel Faust, *violino*

Andreas Staier, *fortepiano*

C. Ph. E. Bach, *Empfindungen, Clavier-Fantasie*

F. Mendelssohn-Bartholdy, *Lieder senza parole*

L. van Beethoven, *Sonata, Op. 96*

R. Schumann, *Fantasia, Op. 131*

J. Brahms, *Sonata, Op. 120/2*

SABATO 27 FEBBRAIO - ORE 18

Duo Alterno (Tiziana Scandaletti, voce; Riccardo Piacentini, pianoforte e foto-suoni)

Maurizio Cadossi, violino

Davide Vendramin, bandoneon

CLASSIC TANGO

B. Maderna, Sérénade, da "Liriche su Verlaine"

I. Stravinskij, Tango, versione per bandoneon e pianoforte

K. Weill Youkali, Tango Habanera

E. Satie, Le Tango, da "Sports et divertissements"

M. Kagel, Tango Alemán

G. Kantscheli, StatteinesTangos (Instead of a Tango)

R. Piacentini, Tan-go!

A. Piazzolla, Michelangelo 70, Vuelvo al Sur

SABATO 5 MARZO - ORE 18

Soqqadro Italiano, trio con tiorba e chitarra barocca, violoncello, percussioni, diamonica e toy-piano

Vincenzo Capezzuto, voce

Claudio Borgianni, regia musicale

CHI HA PAURA DEL BAROCCO?

Dialogo, tra antico e moderno, su musiche di A. Stradella, A. Piccinini, L. Rossi, G. C. Cortese, A. Falconieri, D. Mazzocchi,

G. B. Vitali, D. Micheletti, D. Gabrielli, S. de Murcia

SABATO 12 MARZO - ORE 18

Lumière Ensemble

Ruben Peloni, voce

VUELVO AL SUR - Omaggio al Novecento argentino

Musiche di A. Ginastera, H. Esposito, O. Pugliese, E. S. Discepolo, A. Gomez, J. Plaza, C. Gardel, L. Demare, A. Piazzolla

SABATO 2 APRILE - ORE 21

Fazil Say, pianoforte

Musiche di W. A. Mozart e F. Say

DOMENICA 10 APRILE - ORE 18

Sestetto Stradivari, archi (*Membri dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*)

J. Brahms, Sestetto Op. 36; Sestetto Op. 18

SABATO 30 APRILE - ORE 21

Boris Petrushansky, pianoforte

W. A. Mozart, Rondo K.V.511; Sonata K.V.530; Sonata K.V.310

L. van Beethoven, Sonata Op.109; Sonata Op.110

DOMENICA 8 MAGGIO ORE 21

Jordi Savall, rebec e rebab

Dimitri Psonis, santur e moorishguitar

Pedro Estevan, percussioni

ISTANBUL- D. Cantemir, *The Book of the Science of Music and the Sephardic e Armenian traditions*

SABATO 21 MAGGIO ORE 18

Aïghetta Quartett, chitarre

F. Carulli, Quartetto Op. 21

P. Loli, Tango del Mar, Fuego, GypsySwing

O. Faurat, Senso, Granizado de limon

G. Bizet, Chanson Bohème

R. Delanoff, Ein Turkisches volkslied

A. Del Fa, Casa de la fuente

BIGLIETTI E ABBONAMENTI

CLASSICA 21 5 concerti

BIGLIETTI

Intero	€ 20
Ridotto*	€ 16
Ridotto Abbonati Sinfonica (riservato abbonati Stagione Sinfonica 2015/2016)	€ 10
Ridotto Studenti (riservato a studenti fino a 25 anni)	€ 5

ABBONAMENTI (5 concerti)

Intero	€ 90
Ridotto*	€ 40
Ridotto Abbonati Sinfonica (riservato ad abbonati Stagione Sinfonica 2015/2016)	€ 70
Ridotto Studenti (riservato a studenti fino a 25 anni)	€ 20

CLASSICA 18 6 concerti

BIGLIETTI

Intero	€ 10
Ridotto*	€ 7
Ridotto Abbonati Sinfonica (riservato abbonati Stagione Sinfonica 2015/2016)	€ 5
Ridotto Studenti (riservato a studenti fino a 25 anni)	€ 3

ABBONAMENTI (6 concerti)

Intero	€ 50
Ridotto*	€ 35
Ridotto Abbonati Sinfonica (riservato ad abbonati Stagione Sinfonica 2015/2016)	€ 20
Ridotto Studenti (riservato a studenti fino a 25 anni)	€ 10

ABBONAMENTO A ENTRAMBE LE STAGIONI (Classica 18 + Classica 21 = 11 concerti):

Intero	€ 120
Ridotto*	€ 90
Ridotto Abbonati Sinfonica (riservato abbonati Stagione Sinfonica 2015/2016)	€ 50
Ridotto Studenti (riservato a studenti fino a 25 anni)	€ 25

**Over 65, soci Arci, Acli, Endas e CRAL, abbonati Stagione Prosa Teatro Manzoni Pistoia, abbonati Camerata Strumentale 'Città di Prato', Scuola di Musica e Danza Mabellini, Rete Toscana Classica, Università del Tempo Libero, Arca Enel, Associazione Artes, Associazione Nazionale Vigili del Fuoco.*

Le associazioni interessate a richiedere una convenzione possono scrivere a info@fondazionepromusica.it

FONDAZIONE PISTOIESE PROMUSICA
lunedì-mercoledì-venerdì, 9 -13
0573 974249
info@fondazionepromusica.it
www.fondazionepromusica.it