



ASSALTO AL CINEMA

Giornalismo, critica, carta e web

A cura di Roy Menarini e Presente Italiano

VENERDÌ 12 MAGGIO

* h. 9.15 – 11.15

Il cinema nelle pagine locali: il presidio della qualità

Marianna Cappi (La Voce di Mantova)

Marco Luceri (Corriere Fiorentino)

Gabriele Rizza (Il Tirreno)

Mentre la critica e l'approfondimento cinematografico si specializzano, emigrando su piattaforme virtuali, è possibile ritrovare questi contenuti anche in alcune realtà locali, dentro testate che hanno scelto linee editoriali apparentemente controtendenza, quasi rivoluzionarie.

* h. 11.30 – 13.30

Immaginari e scenari di guerra nei media

Nello Barile ("Il marchio della paura")

Lorenzo Donghi ("Scenari della guerra al terrore")

Nell'epoca dell'infinita riproducibilità e manipolazione delle immagini, esse vengono sempre più utilizzate per descrivere scenari del terrore. Dalle esecuzioni dell'Isis fino ai reportage di guerra, siamo sommersi da contenuti video che raccontano il nostro mondo attraverso lenti non sempre a fuoco.

* h. 14.30 – 16.30

La critica a due facce

Paolo Mereghetti

Pier Maria Bocchi

Ogni film ha mille facce e mille interpretazioni: due firme storiche della critica cinematografica si danno battaglia a colpi di rimandi e suggestioni, cercando di stimolare lo spirito di osservazione dello spettatore.

h. 16.45 – 18.45

Critica e generi cinematografici: i400Calci

Jackie Lang

George Rohmer

Accanto alla critica generalista ha sempre trovato spazio, prima sulla carta e poi sul web, la critica settoriale dedicata ad un genere specifico. La realtà che, negli ultimi anni, più di tutte si è imposta come punto di riferimento per l'analisi del cinema d'azione, inteso come macrogenere che comprende avventura, fantascienza, horror e thriller, è il portale i400Calci. I suoi autori portano avanti una critica apertamente di genere, ironica ma profondamente consapevole che è in grado di contribuire allo studio dell'immagine contemporanea, dove i generi da loro trattati diventano ipertrofici, esondando in quasi tutto il cinema mainstream.

SABATO 13 MAGGIO

h. 9 - 13

Laboratorio di videosaggi con Film.idee

Chiara Grizzaffi

Daniela Persico

Max 20 partecipanti, iscrizione gratuita su www.presenteitaliano.it

* h. 11.30 – 13.30

Il cinema su carta: mercato, lettori e linee editoriali

Luca Barnabé (Ciak)

Emiliano Morreale (La Repubblica)

Giulio Sangiorgio (Film Tv)

Accanto all'esplosione del web, resiste il presidio storico della critica cinematografica: le riviste di settore. A che tipo di audience parla, in che modo e quali nuovi lettori può intercettare?

h. 14.30 – 16.30

Youtubers e youcriticism: nuove frontiere della critica

Federico Frusciante

Barbie Xanax

Sara Martin (Università di Parma)

Partito come un gioco, come quasi tutto agli albori del web e dei social, Youtube si è rivelato canale privilegiato per un certo tipo di critica, a torto definita disimpegnata. Al contrario, attraverso forme come il video-saggio essa può davvero rappresentare il primo passo verso l'evoluzione dei contenuti e la loro fruizione.

h. 16.45 – 18.45

La critica web: maturità, sviluppo, sostenibilità

Gianluca Guzzo (Mymovies)

Daniela Persico (Film.idee)

Roy Menarini (Cinefilia Ritrovata)

Daniel Paone (Mediacritica)

Michele Galardini (CarnageNews)

Ora che la critica sul web si è imposta come una realtà e non più una scomoda concorrente della carta, quali prospettive apre per quanto riguarda il rispetto di standard qualitativi, che devono essere sempre altissimi, e la ricerca di nuove nicchie di pubblico cinefilo?

*** valido per i crediti dell'Ordine dei giornalisti**